



## Dal Vesuvio alle Alpi

Nel 1857 il fotografo tedesco Giorgio Sommer apriva uno studio fotografico a Napoli, città che costituiva una delle principali tappe del Gran Tour svolto dai viaggiatori colti dell'epoca. Ben presto Sommer, abbandonata una prima adesione al repertorio di tipo iconografico (archeologia di Pompei, vedute urbane di Napoli e dintorni, "tipi napoletani" ecc), destinato a soddisfare le esigenze del mercato turistico, si interessa a una forma descrittiva che suggerisce all'osservatore la durata dello scenario di posa piuttosto che la sua istantaneità. Da qui le numerose sequenze fotografiche del Vesuvio, proposto anche in tutta la sua terribile naturalità e forza distruttrice, ripreso prima, durante e dopo una spettacolare eruzione. Seguono le raccolte relative ai luoghi caratterizzanti l'orografia dell'Italia meridionale, con progressivi ampliamenti di vedute verso il sud oltre la Campania (Sicilia e Malta) e verso il nord della Penisola (Roma, Firenze, Milano, Torino alla cui Sezione centrale dedicò un album in occasione del VII Congresso del Club Alpino Italiano del 9 agosto 1874). L'interesse professionale e artistico per i luoghi alpini, reso con avvicinamenti fotografici dalle vedute generali alle riprese dei particolari delle infrastrutture esistenti nei vari contesti ambientali, raggiunge un notevole grado di perfezionamento nelle riproduzioni realizzate da Sommer in Svizzera (Lucerna, Lago dei quattro Cantoni, Berna ecc) e sulla ferrovia del Gottardo, dove l'apice dell'effetto scenografico è ottenuto non solo con l'inquadratura dei ponti e delle gallerie appena realizzate ma con la loro collocazione nel paesaggio alpino, secondo una scansione di immagini che suggeriscono all'osservatore lo spazio e il tempo reali di un viaggio tra la maestosità delle Alpi.

a cura di Susanna Pintus

### Informazioni aggiuntive

Disciplina	Montagna
Titolo	Dal Vesuvio alle Alpi
Sottotitolo	Giorgio Sommer - Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo
Autore	Pierangelo Cavanna e Veronica Lisino
Editore	Collezioni del Museo Nazionale della montagna – Torino CAI Torino Editore - Torino 2011
Data	2011
Pagine	
Dimensioni	28 x 28
Formato	Brossura
Lingua	Italiano
Illustrazioni	Bianco e Nero
ISBN o EAN	